

Information presse 21.10.2021

Vers de nouveaux rivages : Boris Charmatz proposé pour le poste de directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Le conseil d'administration du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch a proposé à l'unanimité le chorégraphe Boris Charmatz pour le poste de directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Sous réserve de l'acceptation de la commission des finances de la ville de Wuppertal, Boris Charmatz prendra la direction effective de la compagnie en septembre 2022. A la tête du Tanztheater, Boris Charmatz aura pour mission de créer pour la compagnie et de lui apporter la liberté artistique dont elle a besoin. Il est mandaté pour inventer un nouveau socle de travail auquel l'œuvre de Pina Bausch sera associée.

Cette décision a été précédée par une Commission de recherche composée d'experts, de représentants de la ville de Wuppertal, du Land de la Rhénanie du Nord-Westphalie et de l'Ensemble du Tanztheater, placée sous la présidence de Heiner Fragemann, représentant du maire de Wuppertal. Ont fait partie de la commission le Dr. Rolf-Jürgen Köster (ville, conseil administratif), Bruno Heynderickx (Ballet du Land de la Hesse, Darmstadt Wiesbaden), Claire Verlet (Direction des programmes de danse, Théâtre de la Ville de Paris), des danseuses et danseurs représentants élus du Tanztheater Wuppertal, Ruth Amarante et Christopher Tandy ainsi que

Bettina Milz, Ministère pour la Culture et les Sciences du Land NRW.

Après un important processus de négociations et de discussions avec des artistes et des chorégraphes internationaux, un vote unanime de la commission s'est dégagé en faveur de Boris Charmatz, vote auquel le Conseil d'administration s'est joint tout aussi unanimement lors de la session de ce jour.

Selon ces responsables, Boris Charmatz apporte plus particulièrement tout ce dont le futur du Tanztheater Pina Bausch a besoin : de la témérité et un travail artistique puissant, au cours duquel il se renouvelle toujours de façon créative, avec une vue stratégique claire, de la sensibilité et un grand respect pour l'œuvre exceptionnelle de Pina Bausch et son Ensemble, un réseau international et une solide expertise artistique.

Ruth Amarante et Christopher Tandy, danseurs du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch soulignent :

« L'ensemble du processus de recherche de candidatures a été mené au cours d'échanges très étroits avec les membres de l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal. Ce pas vers le futur est important pour tout le monde. Au cours de cette recherche d'une nouvelle direction artistique, nous avons mis en oeuvre les méthodes de travail artistique que l'artiste Pina Bausch a elle-même élaborées. Elles font partie de l'héritage qu'elle nous laisse et pour lesquelles il convient d'imaginer de nouveaux horizons pour le XXI^e siècle. Son travail était

empreint d'un grand courage artistique et de la recherche de terrains inconnus, du voyage comme forme de curiosité envers l'humanité, les arts et les cultures du monde. C'est aussi son profond humanisme qui a donné cette portée particulière à son oeuvre. Et son regard sur le corps et le mouvement a entièrement changé non seulement la danse, mais le théâtre et les arts. Sa vision artistique vivait aussi de la confrontation critique avec des thèmes sociétaux, l'interdisciplinarité et, last but not least, une forte participation de tous les membres de la société à cet art exceptionnel. »

Danseur et chorégraphe, Boris Charmatz est mondialement reconnu comme un des artistes les plus novateurs de la scène internationale. Ses œuvres sont représentées sur les grandes scènes et dans les festivals du monde entier, il a été artiste associé au Festival d'Avignon, invité à l'Opéra National de Paris, a travaillé en étroite collaboration avec des artistes exceptionnels comme Anne Teresa De Keersmaeker, Meg Stuart, Tino Sehgal et bien d'autres artistes internationaux. Outre son travail pour la scène, il s'est emparé de l'espace public en présentant des œuvres et des événements dans des villes en France et en Europe (Manchester, Berlin, Bruxelles...). Il a investi de grands musées, comme le MoMA, à New York et la Tate Modern à Londres ou encore la Triennale de Milan.

Boris Charmatz se distingue en particulier pour avoir, dans ses œuvres, toujours honoré et renouvelé la danse, la rendant plus hardie, prenant des risques artistiques.

De surcroît, la mémoire du geste chorégraphique est un des axes de travail de Boris Charmatz. Sous sa direction, le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne est devenu de 2009 à 2018 le Musée de la danse. Contrairement à d'autres arts, la danse ne peut être conservée qu'en étant incarnée. Boris Charmatz présente ainsi du point de vue des responsables de la Commission d'excellentes dispositions pour relier répertoire et création, donner de l'espace à ces deux piliers du Tanztheater de Wuppertal, et les mener ensemble au succès.

Le maire de Wuppertal, Uwe Schneidewind estime qu'« avec Boris Charmatz nous avons réussi à gagner pour Wuppertal une personnalité culturelle de poids, qui associe un rayonnement international à une profonde envie de combiner l'héritage de Pina Bausch à un nouveau départ pour la Compagnie. Son grand intérêt à s'engager à la fois pour l'histoire de Wuppertal fait de Boris Charmatz le choix idéal. »

Tout comme Salomon Bausch, la Pina Bausch Foundation et l'Archiv, Boris Charmatz a conscience que sa mission est de faire de l'Ensemble un laboratoire du futur pour la danse. À partir de l'histoire de la danse et du Tanztheater, mais aussi de la tradition Folkwang, il s'agit de développer des formes neuves pour l'art comme pour la société.

Une nouvelle responsabilité que Boris Charmatz endosse avec enthousiasme : « Pina Bausch nous montre la voie : travailler dans un environnement post-industriel, intégrer au répertoire des personnes plus jeunes et plus âgées ... Ne jamais se contenter de l'acquis ... Inventer des gestes qui vont au-delà des attentes esthétiques ... ne pas craindre de prendre des

risques. L'Ensemble a déjà montré un tournant dans son travail : des chorégraphes ont été invités, des enfants ont dansé à Wuppertal ; le parking attendant au Schauspielhaus ou le parc des sculptures sont devenus des scènes possibles pour des artistes de haut niveau. Je suis très admiratif de cela, et peut-être même que j'admire encore plus l'incroyable énergie que la Compagnie a montré depuis douze ans, humainement et pour le public, pour porter haut cet art, avec la participation de tous. Wuppertal est un habitat pour l'avant-garde, je veux y courir et y rester. Et ensemble nous déclencherons un tourbillon collectif propice à la création. »

Boris Charmatz veut développer l'Ensemble pour qu'il devienne une Compagnie de danse inscrite dans un projet transnational franco-allemand qui associera en particulier le Land de la Rhénanie du Nord-Westphalie à la Région Hauts-de-France. Ces deux territoires sont culturellement et politiquement, marqués par la révolution industrielle, par l'importance de la fin de l'extraction du charbon et de l'industrie textile, ainsi que par les flux migratoires qui y sont liés.

L'Ensemble restera installé à Wuppertal, et le second centre de gravité du travail en France permettra d'élaborer un projet animé par des questions de coopération européenne.

L'avenir du Tanztheater s'écrira autant dans l'attention à l'œuvre existante qu'en proposant de nouvelles créations : associer hardiment et de manière appropriée le travail de la novatrice Pina Bausch, le souci de son répertoire, et le travail

chorégraphique de Boris Charmatz permettra d'ouvrir de nouveaux horizons.

La ministre de la culture Isabel Pfeiffer-Poensgen s'en félicite : « Pina Bausch a réussi une des œuvres culturelles les plus importantes du XXe siècle. Partant de la Rhénanie du Nord-Westphalie, elle s'est développée dans le monde entier. Le Tanztheater de Wuppertal restera à l'avenir un lieu important pour la danse et la chorégraphie, où l'héritage de Pina Bausch restera tangible et vivant. On ne peut atteindre ce but que si une personnalité éminente prend la responsabilité de ce travail et le porte vers l'avenir. Grâce à son rapport innovant et sensible à l'histoire de la danse, Boris Charmatz a les meilleures bases pour mener à bien cette tâche. »

Le futur Centre Pina Bausch dont l'ouverture est prévue en 2027 en sera l'outil. Boris Charmatz aura pour mission avec les acteurs soutenant ce nouveau lieu d'en dessiner le projet et d'impulser son action, d'articuler ses missions entre répertoire et création et de suivre le développement architectural du lieu.

Le Centre Pina Bausch sera un lieu de sauvegarde et de développement de ce patrimoine culturel national et international. Parce que l'œuvre de Pina Bausch ne peut être conservée que par l'entretien de son répertoire en liaison avec une recherche artistique créative et de nouvelles créations, elle ne saurait être accessible aux générations futures que si elle est dansée par le Tanztheater et d'autres grands ensembles, et ainsi transmise aux générations à venir.

Salomon Bausch, fondateur et président de la Pina Bausch Foundation : « Il est important pour moi que la Compagnie soit de nouveau dirigée par un chorégraphe. Je suis très curieux d'assister aux impulsions culturelles pour l'Ensemble et pour les pièces de Pina Bausch. En lien avec le Centre Pina Bausch et en regardant vers l'avenir, nous allons poser ensemble les fondations pour la qualité et l'épanouissement de l'œuvre de ma mère, qui s'inscrira ainsi dans le long terme. »