

Ensemble und Gäste

Ensemble and guests

Gründerin *Founder*
Pina Bausch

Intendantin *General and Artistic Director*
Bettina Wagner-Bergelt

Geschäftsführer *General and Managing Director*
Roger Christmann

Künstlerischer Betriebs-
direktor *Artistic Management Director*
Robert Sturm

Inszenierung und
Choreographie *Direction and Choreography*
Pina Bausch, Rainer Behr,
Sidi Larbi Cherkaoui*,
Monika Gintersdorfer/
Knut Klaßen*, Dimitris
Papaioannou*, Richard
Siegal*, Helena Waldmann*

Bühnenbild *Set Design*
Peter Pabst*, Rolf Borzik,
Knut Klaßen*, Dimitris
Papaioannou*, Tina Tzoka*

Kostüme *Costumes*
Marion Cito, Rolf Borzik,
Dimitris Papaioannou*,
Thanos Papastergiou*

Musik *Music*
Matthias Burkert, Thanasis
Deligiannis*, Stephanos
Droussiotis*, Andreas
Eisenschneider

Video und Licht
Video and Lighting
Stephanos Droussiotis*,
Fernando Jacon

Tanzsprecher *The dancers' representatives*
Michael Carter, Jonathan
Fredrickson, Milan Kampfner

Probendirektion
Rehearsal Directors
Ruth Amarante, Josephine
Ann Endicott*, Barbara
Kaufmann, Daphnis
Kokkinos, Dominique
Mercy*, Tina Papanikolaou*,
Hélène Pikon, Azusa
Seyama, Julie Shanahan,
Robert Sturm

Mitarbeit Proben
Collaboration Rehearsals
Bénédicte Billiet*,
Matthias Burkert,
Stephanos Droussiotis*,
Julian Mommert*,
Tina Papanikolaou*

Tänzer*innen *Dancers*
Ruth Amarante, Pau Aran
Gimeno, Emma Barrowman,
Rainer Behr, Andrey
Berezin, Michael Carter,
Çağdaş Ermis, Jonathan
Fredrickson, Silvia Farias
Heredia, Ditta Miranda
Jasjfi, Milan Kampfner,
Nayoung Kim, Daphnis
Kokkinos, Douglas Letheren,
Eddie Martinez, Blanca
Noguero Ramírez, Breanna

O'Mara, Nazareth Panadero,
Hélène Pikon, Franko
Schmidt, Azusa Seyama,
Julie Shanahan, Ekaterina
Shushakova, Julie Anne
Stanzak, Oleg Stepanov,
Julian Stierle, Michael
Strecker, Christopher Tandy,
Stephanie Troyak, Tsai-Wei
Tien, Aida Vainieri, Ophelia
Young, Tsai-Chin Yu

Gäste *Guests**
Damiano Ottavio Bigi,
Léonor Clary, Clémentine
Deluy, Jan Michael Horst-
mann, Dominique Mercy,
Jan Möllmer, Morena
Nascimento, Jorge Puerta
Armenta, Fernando Suels
Mendoza, Daria Pavlovna,
Folkwang Tanzstudio,
Studierende der Folkwang
Universität der Künste
u.a. *and others*

Schauspiel Gesang
*Acting Singing**
Meret Becker, Mark
Borwman-Hester, Sebastian
Campione, Melissa Madden
Gray, Sangmin Jeon,
Steffen Laube, Erika
Skrotzki, Simon Stricker,
Çağdaş Ermis, Jonathan
Fredrickson, Silvia Farias
Heredia, Ditta Miranda
Jasjfi, Milan Kampfner,
Nayoung Kim, Daphnis
Kokkinos, Douglas Letheren,
Eddie Martinez, Blanca
Noguero Ramírez, Breanna

Assistentin der Geschäfts-
führung *Assistant to the Managing Director*
Katharina Bauer

Referent der Geschäfts-
führung und Tourneeleitung
Executive Assistant and Tour Management
Sabine Hesseling

Referent der Künstlerischen
Leitung und Dramaturg
Personal Assistant to the Artistic Director and Dramatic Advisor
Stefan Dreher

Referentin für Presse
und Öffentlichkeitsarbeit,
Marketing *Press, Public Relations and Marketing Officer*
Ursula Popp

Disposition und Tour-
koordination *Planning and Tour Coordination*
Claudia Irman

Online Redaktion, Öffentlich-
keitsarbeit und Mitarbeit
Organisation *Online Editor, Public Relations and Collaboration Organization*
Hanna Bosbach

Mitarbeit Organisation,
Video und Videoarchiv
Collaboration Organization, Video and Video-Archive
Grigori Chakhov

Video und Archiv
Video and Archive
Bénédicte Billiet*,
Barbara Kaufmann

Produktionsleitung Suchen &
Finden, Mitarbeit Presse und
Büro *Production Management Searching & Finding, Collaboration Press and Office*
Adrian Gralinski*

Leitung Technik
Technical Direction
Jörg Ramershoven

Leitung Beleuchtung
Lighting Direction
Fernando Jacon

Inspizienz
Stage Management
Andreas Deutz

Beleuchtung *Lighting*
Jo Verlei, Peter Bellinghausen,
Kerstin Hardt*, Lars Priesack*

Bühne *Stage*
Gökhan Mihci, Dietrich
Röder, Martin Winterscheidt

Ton *Sound*
Andreas Eisenschneider,
Karsten Fischer

Requisite und Merchandising
Props and Merchandising
Arnulf Eichholz, Jan Szito,
Susi Greiff (Merchandising)*

Piano *Piano*
Matthias Burkert,
Marina Bouza*

Physiotherapeutische
Leitung *Physiotherapeutic Management*
Bernd Uwe Marszan

Auditions
Julie Anne Stanzak,
Stefan Dreher

Garderobe *Dressers**
Harald Boll, Ann-Katrin
Herrmann, Renatus
Matuschowitz, Andreas
Meier, Ulrike Schneider

Training *Training**
Christine Biedermann,
Stephan Brinkmann,
Francesca Caroti, Ernesta
Corvino, Merdith Dincolo,
Christophe Dozzi, Amancio
Gonzalez, Pedro Goucha
Gomes, Andrey Klemm,
Christine Kono, Giorgia
Maddamma, Mathilde van
den Meerendonck, Tilman
O'Donnell, Janet Panetta,
Amy Raymond, Susana
Riazuelo, Antony Rizzi
u.a. *and others*

Physio- und Shiatsu-
Therapeuten *Therapists**
Fulvio Faudella, Jochen
Heisterbach, Wolfgang
Kaiser, Ludger Müller

Physio- und Shiatsu-
Therapeuten *Therapists**
Fulvio Faudella, Jochen
Heisterbach, Wolfgang
Kaiser, Ludger Müller

*als Gast as *guest*

Informationen

Information

Vorstellungsbeginn in
Wuppertal um 19:30 Uhr,
an Sonn- und Feiertagen
um 18:00 Uhr
Performances in Wuppertal start at 7.30 p.m., on Sundays and public holidays at 6.00 p.m.

Kartenpreise *Ticket prices*
10 / 25 / 35 / 45 €
15 / 30 / 40 / 50 €*
*Uraufführungen,
Neueinstudierungen
und Tanz mit Orchester
**World Premiere, Restaging and Dance with Orchestra*

Für Internet-, Post-, E-Mail
und Faxbestellungen fällt
eine Servicegebühr an.
There will be a service charge for internet, post, e-mail and fax orders.

Kartenkauf online nur für
Vorstellungen in Wuppertal
unter pina-bausch.de
Tickets for performances in Wuppertal may be ordered online: pina-bausch.de

Oder *Or*
KulturKarte
Kirchplatz 1
42103 Wuppertal

Tickethotline
+49 (0)202 563 76 66
Mo – Fr: 10:00 – 18:00
Sa: 10:00 – 14:00

Online-Buchung
Online booking
kulturkarte-wuppertal.de

E-Mail-Reservierung
By E-mail
kontakt@kulturkarte-
wuppertal.de

Und an allen ADticket-
Vorverkaufsstellen und
online unter adticket.de
And at all ADticket
booking offices and
online at adticket.de

Wuppertal-Barmen:
Musikhaus
Landsiedel-Becker
Tel (0202) 59 21 57
Höhne/Ecke Werther Hof

Wegen der großen
Nachfrage können pro
Bestellung maximal 4
Karten pro Vorstellung
verkauft werden. Gruppen-
bestellungen sind (je nach
Auslastung und Umfang)
über die Kulturkarte
Wuppertal möglich.
Please note that due to great demand, the number of tickets per person is limited to four. For the possibility and conditions of group reservations please contact the Kulturkarte Wuppertal.

Kartenreservierung
Ticket reservation
Reservierte Karten müssen
innerhalb von 10 Tagen
bezahlt werden, ansonsten
gehen sie in wieder in den
freien Verkauf. Reservierte
Karten müssen bis 30
Minuten vor Vorstellungs-
beginn an der Abendkasse
abgeholt werden.
Reserved tickets must be paid for within ten days. After this they will be offered for sale again. Reserved tickets must be picked up at the box office, until 30 minutes before curtain up.

Abendkasse *Box office*
Die Abendkasse ist jeweils
eine Stunde vor Veran-
staltungsbeginn geöffnet,
freitags schon ab 17:00 Uhr.
Beratung und Verkauf für
die anstehende Vorstellung
hat in diesem Zeitraum
Priorität und wird für andere
Vorstellungen nur ange-
boten, sofern die Frequenz
an der Abendkasse dies
zulässt. *The box office opens one hour before curtain up, on Fridays at 5.00 p.m. Ticket sales for the performance that is taking place will be treated with priority.*

Ermäßigungen *Discounts*
Auf den Eintrittspreis
können nach Vorlage eines
entsprechenden Nach-
weises für Schüler (50 %),
für Studenten (40 %),
Auszubildende, Arbeitslose,
Wehrpflicht-/Bundesfrei-
willigendienstleistende und
Inhaber eines Wuppertal-
PASSES ausschließlich über
die Kulturkarte Wuppertal
Ermäßigungen gewährt
werden. Studentenermäßi-
gungen sind in begrenztem
Umfang auch bei On-
line-Buchungen möglich.
Discounts on tickets are possible by presentation of appropriate evidence for students (50%), university students (40%), unemployed and holders of the Wuppertal-Pass. Discounts can only be given by the purchase of tickets at KulturKarte Wuppertal. Student discounts are on a limited scale available online.

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Freien Eintritt haben
Begleitpersonen von
Schwerbehinderten, wenn
diese durch Vorlage des
Ausweises die Notwendig-
keit einer ständigen Beglei-
tung nachweisen. *Persons accompanying severely disabled persons have free admission if evidence of the necessity for permanent accompaniment is presented*

Impressum

Imprint

Herausgeber *Publisher*
Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch GmbH

Intendantin *General and Artistic Director*
Bettina Wagner-Bergelt

Geschäftsführer
Managing Director
Roger Christmann

Redaktion *Editor*
Ursula Popp

Mitarbeit *Collaboration*
Hanna Bosbach

Fotograf*innen *Photographers*
Titel *front cover*
Blaubart © Ulli Weiss, Pina Bausch
Foundation
Rückseite *back cover*
Stephanie Troyak, Jonathan
Fredrickson in Die sieben Todsünden
© Alex Goulliev
Innen *inside* Tsai-Chin Yu in "...como el
mosquito en la piedra ay sí, sí, sí..."
© Zerrin Aydin-Herwegh

Gestaltung *Layout*
BOROS

Druck *Printed by*
Druckerei Hitzegrad

Aufführungsrechte *Performance Rights*
Verlag der Autoren, Frankfurt am Main,
in Vertretung für *representing*
Pina Bausch Foundation

Die sieben Todsünden *The Seven Deadly Sins*
Teil I *Part I*
© SCHOTT MUSIC GmbH & Co.KG

Teil II *Part II*
Fürchtet euch nicht *Don't be afraid*
© Universal-Edition AG Wien,
vertreten durch *represented by*
Schott Music GmbH & Co KG

Mit Dank an die *Special Thanks to*
Pina Bausch Foundation

PI
NA
PINA BAUSCH FOUNDATION

Tanztheater Wuppertal

Pina Bausch

Spielzeit Season

2019–2020



Aufführungen Performances Wuppertal



Tickets für *Tickets for Wuppertal*
+ 49 202 563 7666, pina-bausch.de

Okt <i>Oct</i>	3. 4. 5. 6. Opernhaus	"... como el mosquito en la piedra, ay si, si, si..." <i>(Like Moss on the Stone)</i> Vorverkaufsbeginn <i>Ticketsale starts</i> 4. Jun Jun 2019
	3. Opernhaus	Eine Nacht für Pina <i>A night for Pina</i> im Anschluss an <i>after</i> "... como el mosquito en la piedra, ay si, si, si..."
Nov <i>Nov</i>	1. 2. 5. 6. Schauspielhaus und <i>and</i> Skulpturenpark Waldfrieden	UNDERGROUND VII Vorverkaufsbeginn <i>Ticketsale starts</i> 26. Sep Sep 2019
	16. 17. 19. 20. 22. 23. 24. Opernhaus	Wiesenland Neueinstudierung <i>Restaging</i> Vorverkaufsbeginn <i>Ticketsale starts</i> 20. Sep Sep 2019
Jan/Feb <i>Jan/Feb</i>	24. 25. 26. 28. 29. 31. 1. 2. Opernhaus	Blaubart. Beim Anhören einer Tonbandaufnahme von Béla Bartóks Oper „Herzog Blaubarts Burg“ <i>Bluebeard. While Listening to a Taped Recording of Béla Bartók's "Duke Bluebeard's Castle"</i> Neueinstudierung <i>Restaging</i> Vorverkaufsbeginn <i>Ticketsale starts</i> 29. Nov Nov 2019
Mär <i>Mar</i>	7.–15. tbc Opernhaus	Die sieben Todsünden <i>The Seven Deadly Sins</i> Vorverkaufsbeginn <i>Ticketsale starts</i> 10. Jan Jan 2020

Apr <i>Apr</i>	9. 10. 11. 12. Opernhaus Pina Bausch Foundation, École des Sables, Sadler's Wells	Pina Bausch Das Frühlingsopfer <i>The Rite of Spring</i> Mit westafrikanischen Tänzer*innen <i>With West African Dancers</i> Germaine Acogny, Malou Airaud common ground[s] (Arbeitstitel <i>Working Title</i>) Vorverkaufsbeginn <i>Ticketsale starts</i> 12. Dez Dec 2019 Infos: pinabausch.org
Jun <i>Jun</i>	18. 19. 20. 21. Opernhaus	Begegnungen <i>Encounters</i> Mit Kreationen von <i>With creations by</i> Sidi Larbi Cherkaoui, Richard Siegal, Monika Gintersdorfer/Knut Klaßen, Helena Waldmann und <i>and</i> Rainer Behr. Uraufführung <i>World-Premiere</i> Vorverkaufsbeginn <i>Ticketsale starts</i> 23. Apr Apr 2020
	26. 27. 28. Opernhaus	Vollmond <i>Full Moon</i> Vorverkaufsbeginn <i>Ticketsale starts</i> 23. Apr Apr 2020

Gastspiele & Tournées Tours

Sep <i>Sep</i>	13. 14. 15. Catanzaro, Teatro Politeama	Seit sie <i>Since she</i> Ein Stück von <i>A piece by</i> Dimitris Papaioannou
Okt <i>Oct</i>	17. 18. 19. 21. 22. 23. Tel Aviv, Israeli Opera	Nelken <i>Carnations</i>
Dez <i>Dec</i>	5. 6. 7. Charleroi, Palais des Beaux-Arts (PBA)	Nelken <i>Carnations</i>
Feb <i>Feb</i>	12. 13. 14. 15. London, Sadler's Wells	Blaubart. Beim Anhören einer Tonbandaufnahme von Béla Bartóks Oper „Herzog Blaubarts Burg“ <i>Bluebeard. While Listening to a Taped Recording of Béla Bartók's "Duke Bluebeard's Castle"</i>
Mär <i>Mar</i>	24. 25. 27. 28. 29. Paris, Théâtre du Châtelet	Die sieben Todsünden <i>The Seven Deadly Sins</i> Im Programm des <i>Within the program of</i> Théâtre de la Ville
Apr <i>Apr</i>	16. 17. 18. Los Angeles, The Music Center	Palermo Palermo
	24. 25. 26. Berkeley, Zellerbach Hall	Palermo Palermo
Mai <i>May</i>	1. 2. 3. Chicago, Harris Theater	Palermo Palermo
	28. 29. 30. Ludwigsburg, Theatersaal, Forum am Schlosspark	Vollmond <i>Full Moon</i> Im Rahmen der <i>In the scope of</i> Schlossfestspiele

Änderungen vorbehalten *Changements possible!*

Neun Stücke wird das Repertoire 2019/2020 enthalten, 32 Vorstellungen im Opernhaus Wuppertal, noch einmal so viele auf Tournées in Europa und den USA.

Im Juni 2020 werden fünf Uraufführungen unter dem Titel *Begegnungen Encounters* Premiere haben, die Choreograph*innen mit dem Ensemble, Musikern, Regisseuren und bildenden Künstlern zusammenführen – Sidi Larbi Cherkaoui, Richard Siegal, Monika Gintersdorfer, Knut Klaßen, Helena Waldmann und Rainer Behr, jeder einzeln mit einer entschiedenen und einzigartigen künstlerischen Handschrift. Die Reihe *Underground* hat mit neuen Choreographien aus dem Ensemble im November 2019 im Schauspielhaus, dem zukünftigen Pina Bausch Zentrum, und im Skulpturenpark Premiere.

Neben *Vollmond*, *Nelken*, *Palermo Palermo*, dem Brecht/Weill-Abend *Die sieben Todsünden* und *Seit sie* beansprucht die Neueinstudierung des frühen Stücks *Blaubart*. Beim Anhören einer Tonbandaufnahme von Béla Bartóks Oper „Herzog Blaubarts Burg“ von 1977 in neuer Besetzung unsere ganze Aufmerksamkeit. Ein zutiefst verstörendes Stück, in dem die von Jan Minarik kreierte Hauptfigur uns unrettbar in den Kampf um Tabu und Grenzüberschreitung, Neugier und Erkenntnis hineinzieht. Mir gilt es als eines von Bauschs Meisterwerken. *Wiesenland* mit seinen komplexen Portraits der großen Interpret*innen des Ensembles und "... como el mosquito en la piedra, ay si, si, si..." im so genannte »Chile Stück« und Pina Bauschs letzte Produktion, werden auf das 10. Jahr nach ihrem Tod und schließen den Kreis mit einer Nacht für Pina.

Bettina Wagner-Bergelt
Intendantin

The repertoire in the 2019/2020 season will be made up of nine works: 32 performances at the Opera House Wuppertal and as many again on tours to Europe and the USA.

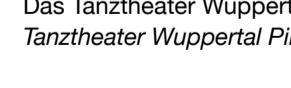
In June 2020, five new short pieces will be premiered under the heading Encounters, bringing together the ensemble of the Tanztheater with outside choreographers, musicians, directors and visual artists, each with their own distinctive artistic identity: Sidi Larbi Cherkaoui, Richard Siegal, Monika Gintersdorfer, Knut Klaßen, Helena Waldmann and Rainer Behr. The Underground series continues in November 2019 with new choreographies by artists from the ensemble, performed at the Schauspielhaus, the future Pina Bausch Centre, and the Sculpture Park.

While we prepare for Vollmond, Nelken, Palermo Palermo, the Brecht/Weill Evening The Seven Deadly Sins and Since she, our main focus is on the restaging and recasting of the early work Bluebeard. While Listening to a Taped Recording of Béla Bartók's Opera "Bluebeard's Castle", which originally premiered in 1977. It is a deeply disturbing piece in which the main character, created by Jan Minarik, draws us into a hopeless conflict between taboo and transgression, inquisition and hope. For me, it is one of Bausch's absolute masterpieces. Wiesenland with its complex portraits of the ensemble's great artists and "... como el mosquito en la piedra, ay si, si, si..." (Like Moss on the Stone), the so-called »Chile piece« which is Pina Bausch's last work, acknowledge the fact that it has now been 10 years since her death. We complete this anniversary year with a Night for Pina.

Bettina Wagner-Bergelt
General and Artistic Director

Förderer & Partner Partners

Das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch wird gefördert von
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch is supported by



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Weitere Partner
Further Partners



Unternehmer der Region
verbinden sich als Partner mit
dem Tanztheater Wuppertal.
*Entrepreneurs of the region
are building a partnership with
Tanztheater Wuppertal.*



Koproduktionspartner Coproduction Partners

"... como el mosquito en la piedra, ay si, si, si..."
(Like Moss on the Stone)
Ein Stück von *A Piece by* Pina Bausch
In Koproduktion mit *In Coproduction with* Festival
International de Teatro Santiago a Mil in Chile
und mit Unterstützung von *and with the support of*
Goethe Institut Chile
In Zusammenarbeit mit *In cooperation with*
Andres Neumann International

Wiesenland
Ein Stück von *A piece by* Pina Bausch
In Koproduktion mit dem *In coproduction with* Goethe
Institut Budapest und *and* Théâtre de la Ville, Paris

Palermo Palermo
Ein Stück von *A piece by* Pina Bausch
In Koproduktion mit dem *In coproduction with*
Teatro Biondo Stabile, Palermo und *and*
Andres Neumann International

Seit sie Since she
Ein Stück von *A piece by* Dimitris Papaioannou
In Koproduktion mit *In coproduction with* Théâtre
de la Ville / La Villette, Paris, Sadler's Wells, London,
Holland Festival, Amsterdam, Onassis Cultural
Centre-Athens, Athen
Gefördert durch die *Supported by* Kunststiftung NRW

